



Mayesa Mira
Obra 1983-2026

Itinerario más destacado

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1991-La primera: Banco Central–Hispano de Valencia, Navidad.
- 2002-“Homenaje a mi madre, M^a Teresa Ibáñez, Revolar; Siguiendo el curso...” Fundación Vives de Valencia, Inauguración del espacio expositivo de la Fundación. Noviembre 2001-enero2002.
- 2003-“Aperturas semiabiertas”, Pedralbes, Barcelona, organizada por el coleccionista Javier Doménech y el crítico de arte del Periódico de Catalunya, D. Josep M^a Cadena, junio.
- 2004-“El sonido del viento”, Museo Ametller de Barcelona, Centro de información del Modernismo Catalán, julio-agosto
- 2014-“El pulso del silencio”, Estudio Loft Co-social, Russafa, Valencia, junio. La primera tras el proceso de rehabilitación tras mi accidente de coche.
- 2014-“RE.CICLARTE...”, mi primer tributo al reciclaje y al plástico. Sala Gótica. Ayuntamiento de Sant Mateu. Navidad.
- 2016-“El poder de un lápiz”, a favor de la paz y la libertad. En el Museo L’íber de los soldaditos de plomo, donde la obra original permanece expuesta de forma permanente.Valencia.
- 2016-“Shakespeare i el cinema”, homenaje a William Shakespeare en el 400 aniversario de su muerte para el Festival de Cine de Vinaròs, Castellón.Agosto
- 2020-“Pintando Huellas”, mi primera colección en línea en tiempos de confinamiento, a beneficio de la protectora de animales Huellas Callejeras de Castellón.
- 2020-“Cobre, Magenta, Celadón”, en la galería Sara Caso de Madrid, Navidad.
- 2022-“Epifanía desde Guadarrama”, Galería Sara Caso de Madrid, Navidad.
- 2023-“El puente del avestruz”, Galería Sara Caso de Madrid, mayo-junio.
- 2024-Colección de primavera. Galería Sara Caso.Madrid.

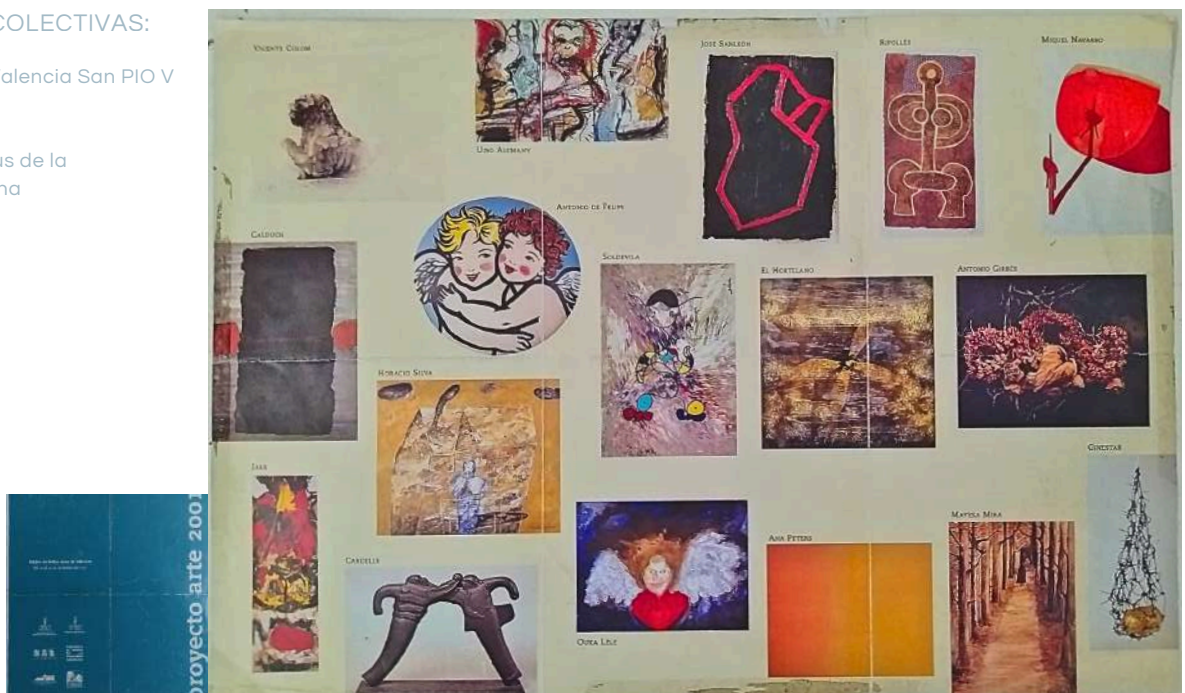
EXPOSICIONES INDIVIDUALES COMPARTIDAS:

- 1983- 1988 como REVOLAR. con mi madre, Maria Teresa Ibáñez de Pedro en Marbella y Valencia.
- 2004-“Els somnis de Mayesa Mira” con D. Modest Cuxart, organizada por nuestra marchante común D^a Cris García en el Real Club de Natación de Barcelona.
- 2014-“Gaia”, para la Bienal de Arte Russafart, en el Estudio del artista Nacho Murillo. Valencia, marzo
- 2021-Proyecto “Ciudad Feliz” con Rafa Gallent, Museo de Bellas Artes de Castellón. Enero-Febrero

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

Museo de BBAA de Valencia San PIO V
Proyecto Arte 2001
organizado por
el Consorci de Museus de la
Generalitat Valenciana

Ana Peters
Antonio de Felipe
Antonio Girbés
Calduch
Cardells
El Hortelano
Ginestar
Horacio Silva
Jarr
José Sanleón
Mayesa Mira
Miquel Navarro
Ouka Lele
Ripollés
Soldevila
Uiso Alemany
Vicente Colom



Última exposición previa a mi accidente de coche, y mis 12 años fuera del circuito expositivo siguiendo el proceso de rehabilitación

OTRAS EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1998-La primera. Fundación Caja de Ahorros de Valencia, Como "Revolar" junto a mi madre, Valencia
- 2001-"Proyecto Arte 2001", en el Museo de BB.AA. de Valencia San Pio V, Generalitat Valenciana.Navidad
- 2009- Colectiva Círculo de BBAA de Valencia
- 2013-Colectiva en la Galería Kessler–Bataglia de Valencia, a beneficio de la Fundación 10.12.48 por los Derechos Humanos y su programa de escolarización de los niños albinos de Senegal.
- 2015-"Abstract women", exposición Día de la Mujer. Bajos del Museu del Joguet de Catalunya, Figueres,
- 2015-Festival Internacional de Arte Intramurs, exhibición-taller de arte para niños y padres. Solar Corona, Trasera del IVAM, Valencia
- 2015-Breaking off- Intervención para ser destruída. Festival de arte. Russafart. Café Berlin. Valencia
- 2017-"V Aniversario del movimiento I Love Posquins", Museo del Carmen, Valencia. Navidad.
- 2020-"MI CASA.Covid-19", colectiva en línea de la Galería Álvaro Alcázar y la Galería Sara Caso, Madrid
- 2020-"Día Mundial del Turismo 2020" para Ajuntament de Castelló Ermita de Sant Jaume del Fadrell
- 2021-Festival Internacional de Arte. ROCART. Peñíscola
- 2023-"El Hilo Rojo", Galería Sara Caso de Madrid
- 2023-Galería Michel Menéndez. Navidad 2023. Pamplona
- 2023-Miami Art Weeks . Artbox gallery. Diciembre 2023. Mana convection center. Miami. USA
- 2023-Nicoleta Gallery. Diciembre 2023. Berlín. Alemania.
- 2023-Andakulova Gallery Dubai. Diciembre 2023. Dubai. Emiratos árabes unidos.
- 2024-Galería Sara Caso. Plastik Wave. Madrid.
- 2024-"Linked in New York", South art gallery & OnTheFringe. Tribeca. New York. USA.
- 2025-Colectiva de Navidad. Galería Sara caso. Madrid.

PRÓXIMAS EXPOSICIONES y Ferias :

- Nueva York, Miami, Los Ángeles, Londres y México D.F.pactando fechas en colaboración con el ICEX, Gobierno de España. 2026-7.



OBRA RECIENTE



“Tras el cristal” 2023. Detalle



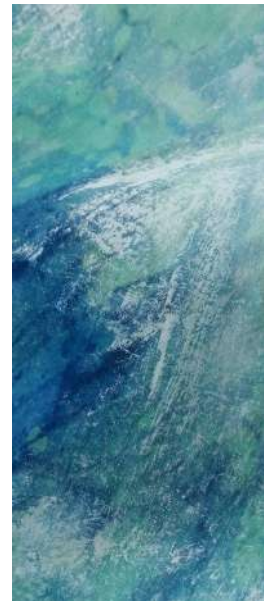
PINTURAS



"Jardines de Guadarrama" 160 x 90 cm. Galería Sara Caso. Madrid. Diciembre 2023. Col. particular.



"Jardines de Aranjuez" 130 x 80 cm. Pigmentos minerales puros sobre lienzo. Galería Sara Caso Madrid 2024. Madrid. Col. particular.



"Paseos por el Hayedo de la pedrosa en primavera III, II, I." 64 x 20 cm (3 piezas de 20 x 20 cm)
Pigmentos minerales puros sobre tela de algodón y sobre tabla. Agua, alcohol 96° y látex natural.
Galería Sara Caso. Madrid. 2024. Madrid. Col. particular.



Obras de la colección "El puente del avestruz". Técnica mixta con pigmentos minerales.
Galería Sara Caso. Madrid. Mayo-junio 2023 y Colección Help!. 2018. Madrid y Viena. Col. particulares.



"Tras el cristal"

Galería Sara Caso de Madrid. Exposición mayo-junio 2023.
Madrid. Col. Particular.



"Las Gordillas, las dunas del café" 170x100cm. Técnica mixta sobre lienzo, café y pigmentos minerales puros. 2025
Primera obra del proceso investigador (2025-2026) buscando la textura del café desnaturalizado..
Morón de la frontera. Col. Particular.



"Arrugas que crean recovecos de historias susurradas" 120 x 140 cm

Composición matérica compleja sobre soporte de algodón puro, proveniente del legado textil familiar.

La paleta cromática se crea a partir de pigmentos de cobre y cochinillas con una antigüedad superior a 150 años, fusionados con blanco de titanio y verde esmeralda en pigmento junto a sustratos de sedimento orgánico: posos de café compartido y bebido.

La obra plasma un registro cronológico de la transformación personal y colectiva. Iniciada en 2020, nació como un acto de duelo y memoria, utilizando la última tela de algodón de mi abuelo para honrar a los ancianos que perdieron la vida en soledad durante la pandemia, estableciendo un paralelismo con el privilegio de haber podido acompañarle en su partida cuando yo sólo tenía 17 años.

El lienzo evolucionó durante cinco años incorporando la energía del mar y la sal y la nueva vida, hasta convertirse en 2026 en la primera pieza de gran formato de la colección "Los relieves de Kaldi" poniendo el broche final a 15 meses de investigación matérica y plástica.

La integración definitiva de los sedimentos de café marca su estado conclusivo: una transmutación donde la tristeza inicial deriva en presencia física en su destino final: el caribe Mexicano.

Campeche. México. Col. particular



"En el trigal" 160 x 90 cm. Galería Sara Caso. Madrid. Diciembre 2023. Col. particular.



"¡Vay!" 130 x 80 cm. Galería Sara Caso. Madrid. Diciembre 2023. Col. particular.



"Vínculos" 120 x120 cm. Mixta con pigmentos minerales puros de bronce, cobre y cochinillas junto a hilos bordados. Obra para la colectiva "El hilo rojo", Galería Sara Caso. 2023. Madrid. Col. particular.



"Lazos de sangre que reconfortan" 76 x56 cm. (detalle) Temple graso con pigmentos minerales de cochinillas, cobre y amarillo cadmio sobre papel de algodón. Nueva colección "Los relieves de Kaldi" junio 2026

Secuencia del origen Nacimiento y expansión



Conjunto de cinco piezas de 25x35cm sobre soporte artesanal de algodón puro y lino. La obra integra en una técnica mixta, sustratos de sedimento orgánico —posos de café tratados con procesos de oxidación controlados mediante agua, calor y lejía— combinados con pigmentos de cochinilla, tierras naturales, blanco de titanio, bronce y cobre.

El medio aglutinante ha seguido el proceso de investigación que estoy llevando a cabo desde febrero de 2025, empleando alcohol de 96°, látex natural, clara de huevo y cera de abejas. Esta composición técnica garantiza la estabilidad de la materia y otorga una densidad táctil singular al soporte.

La obra registra la transmutación y cómo esta se siente a flor de piel. Los cinco paneles exponen la metamorfosis del café, que abandona su condición de residuo para reintegrarse en el ciclo de la huella plástica. La obra documenta un protocolo visual de procedencia, estableciendo un vínculo directo entre la ética del comercio justo —presente en el papel artesano realizado en India y procedente de comercio justo— y la experimentación química sobre el lienzo. La pieza testimonia la relación primordial entre la tierra de origen y la memoria creativa, cifrada en la huella física de la materia.

Campeche.México.Col.particular



"Caracol 2025" 120 cm. Temple graso con pigmentos minerales.
Integra la colección "Los relieves de kaldí" junio 2026



"Tabaco" Mixta con pigmentos minerales. 150 x 160 cm Colección "El puente del avestruz"
Galería Sara Caso de Madrid. Madrid. Col. Particular.





"La génesis del avestruz I, II y III" Colección "El puente del avestruz". Galería Sara Caso. Madrid. Exposición mayo-junio 2023. Madrid. Col. particular.

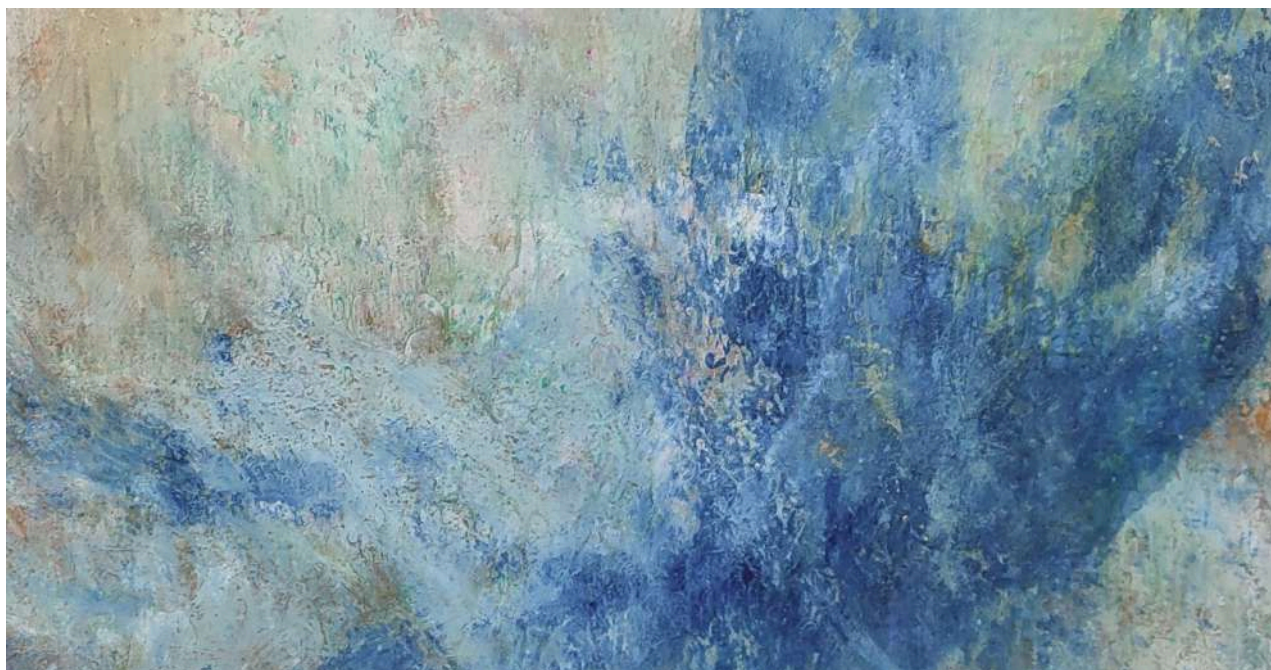
Herminia cabeza en tierra y Herminia con agallas. Galería Sara Caso. Madrid. Colección de la artista.





"Roots" 2023. Galería Sara Caso de Madrid. Col. Particular





"En las nubes" 160 x 90 cm. Nicoleta Gallery. Diciembre 2023. Berlín. Alemania. Col. particular.



"Ciclos" 70 cm de diámetro Técnica mixta.
Pigmentos minerales puros sobre tela de algodón. Agua y látex natural.



"Azules" 120 x160 cm. Técnica mixta con pigmentos minerales puros sobre tela de algodón. 2021.
Barcelona, col. particular.



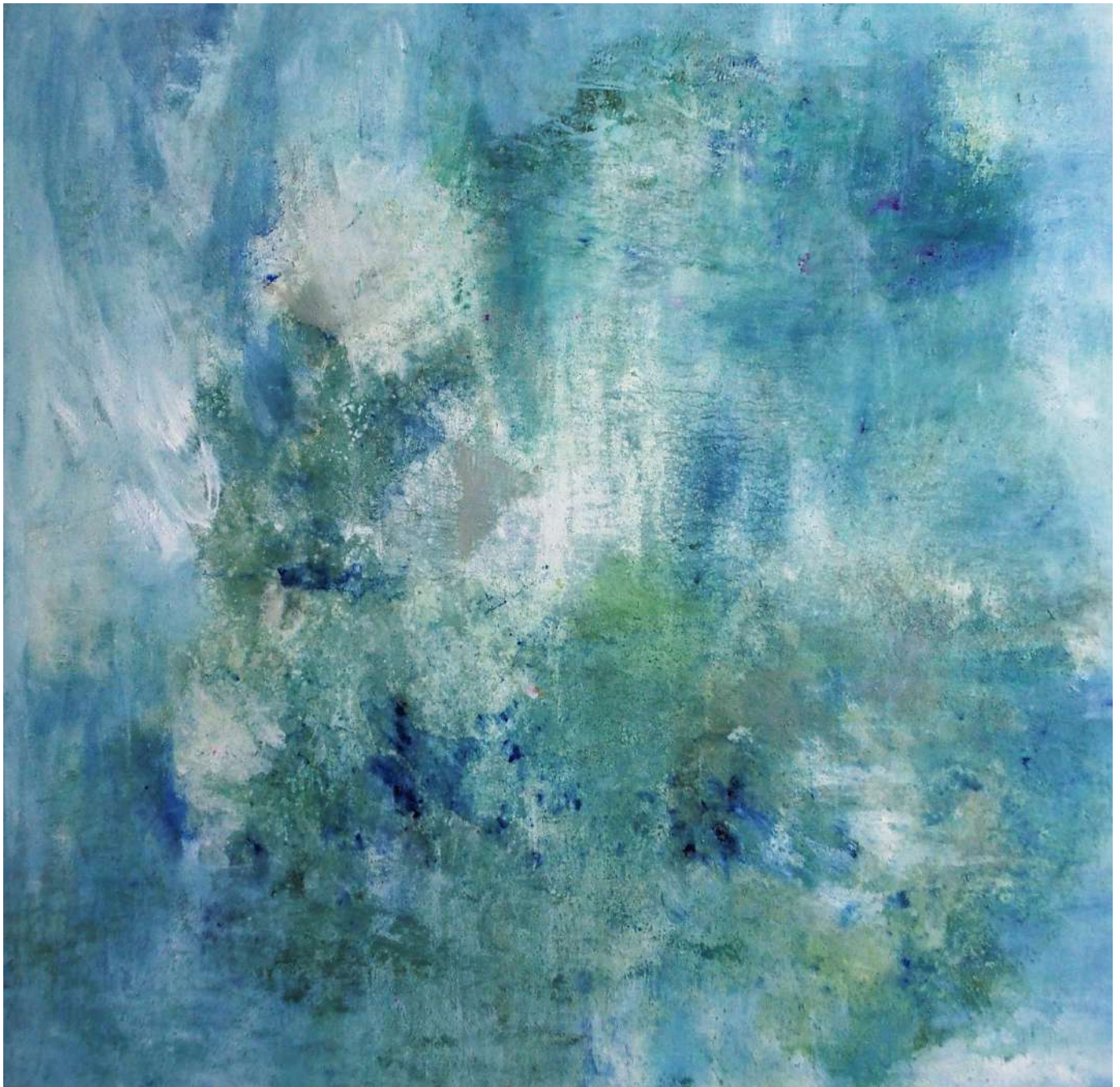
"El vuelo" 120 x 50 cm. Pigmentos minerales puros en temple graso sobre algodón natural. 2022.
San Sebastián. Col. Particular.



"Y el puente se llamó solidaridad..." 100 x 200 cm. Mixta con pigmento de cobre puro. Galería Sara Caso. Madrid. Navidad 2024. Madrid. Col.particular.



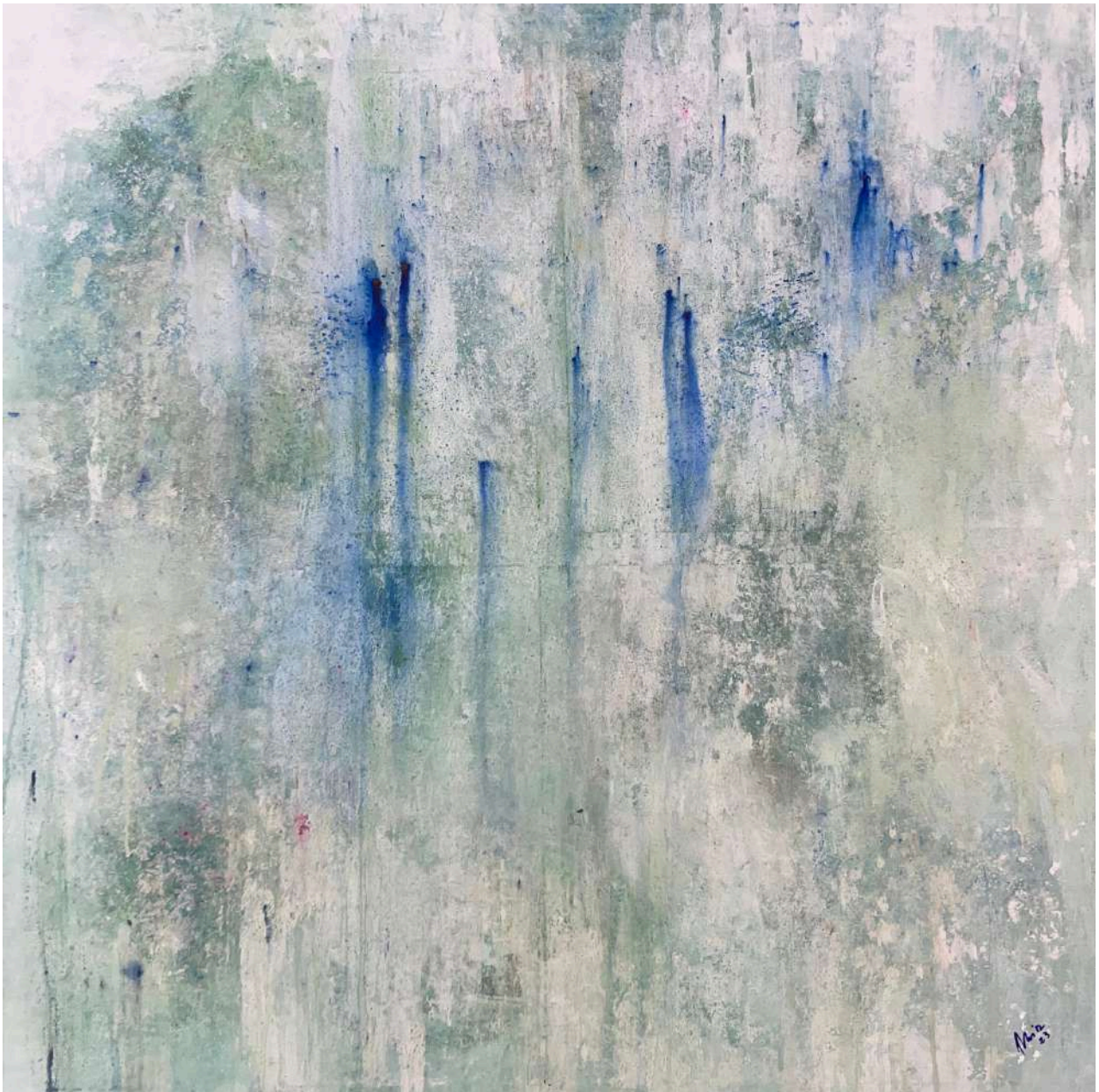
"El puente del avestruz" 120 x160 cm. Mixta con pigmentos minerales. Galería Sara Caso. Madrid. Exposición mayo-junio 2023



"Cuando el río canta", 100 x100 cm. Pigmentos minerales puros sobre lienzo. Galería Sara Caso. 2023. Madrid.
Col. particular.



Obras de diferentes colecciones, pertenecientes a colecciones particulares de distintos lugares de España, Suiza y Alemania.



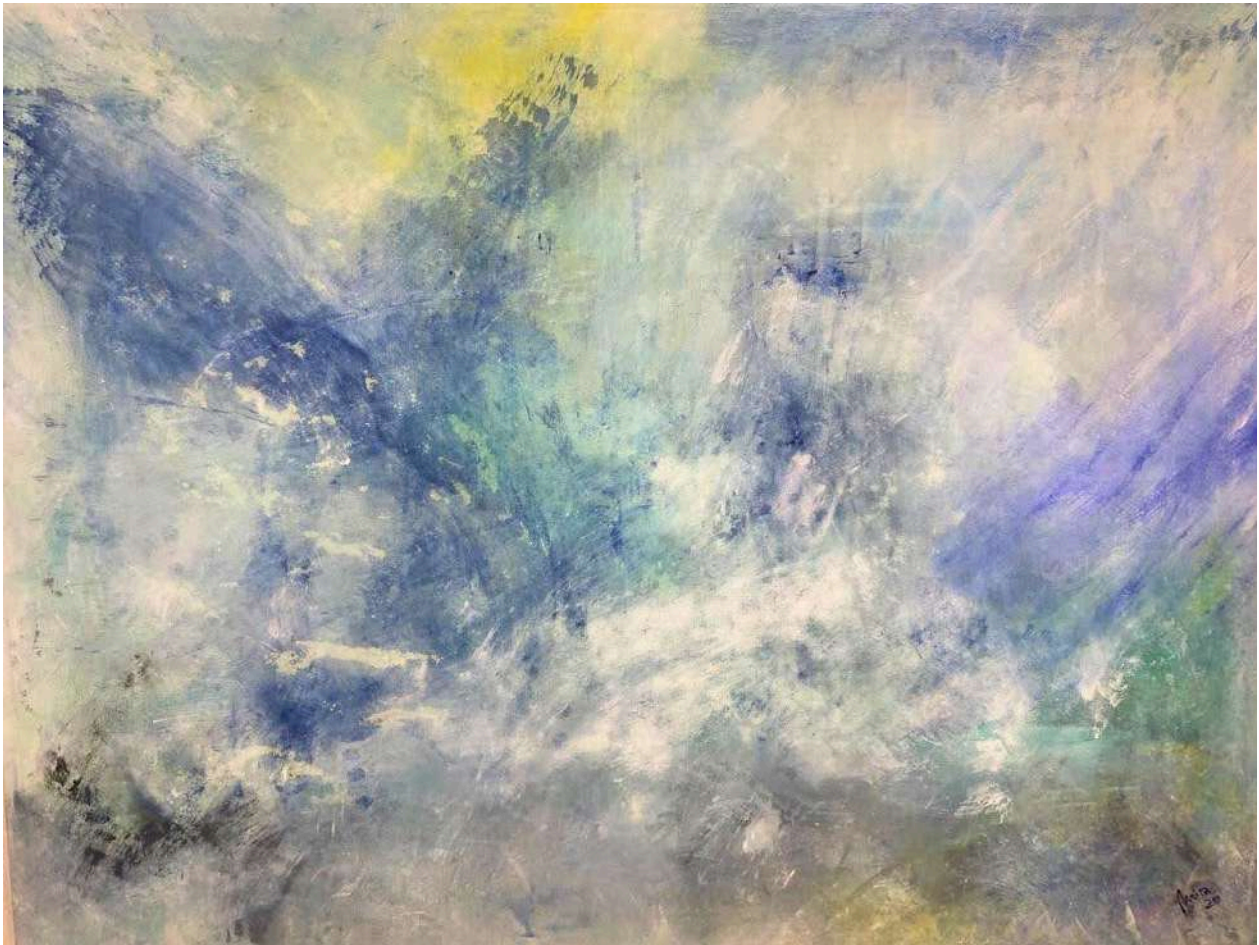
"La influencia del maestro Giacometti" 100 x 100 cm. 2024. Pigmentos de cobre sobre lienzo.
Galería Sara Caso.Madrid. Col. particular.



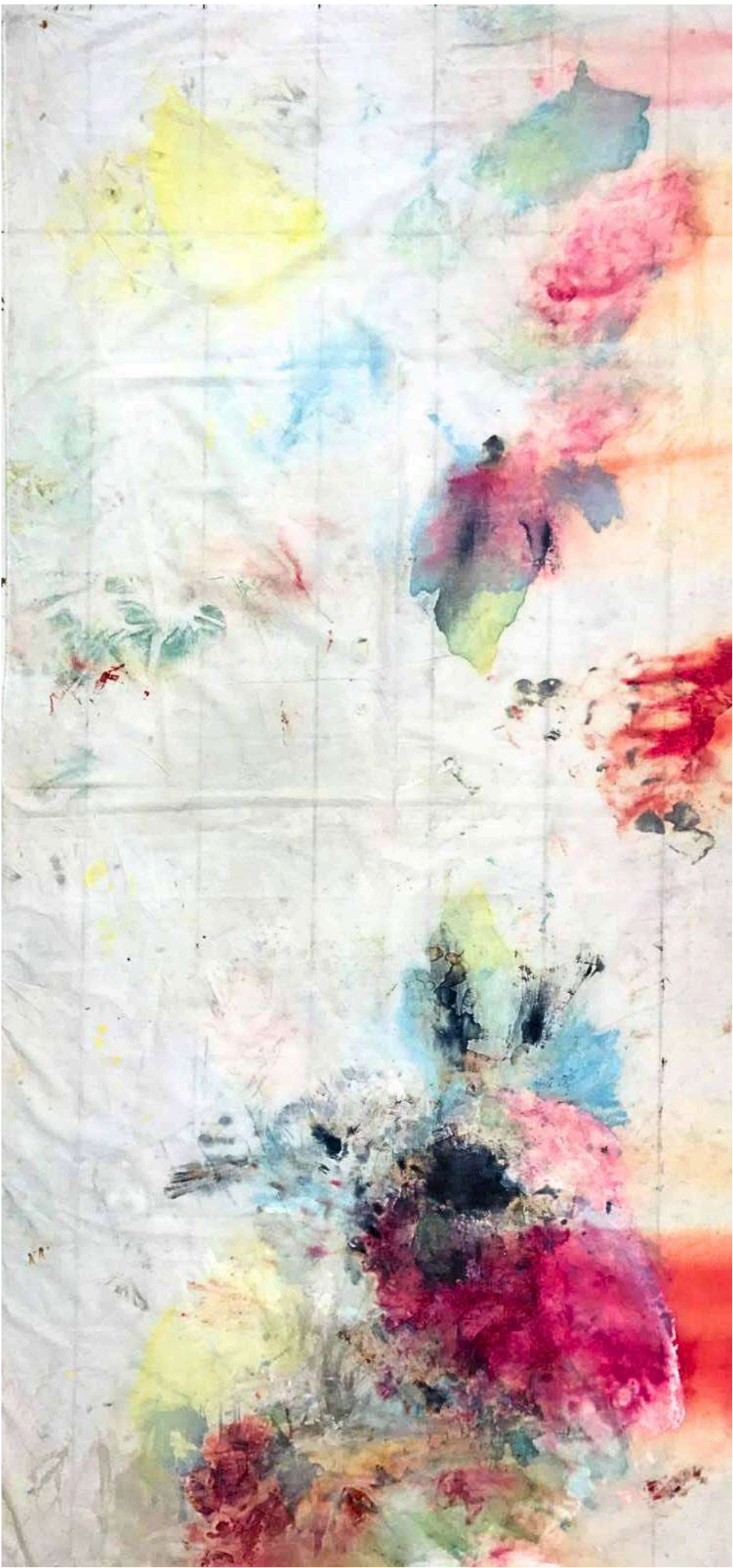
Paseos por fuencarral en primavera X (investigación de la oxidación del pan de oro de forma natural por los pigmentos)

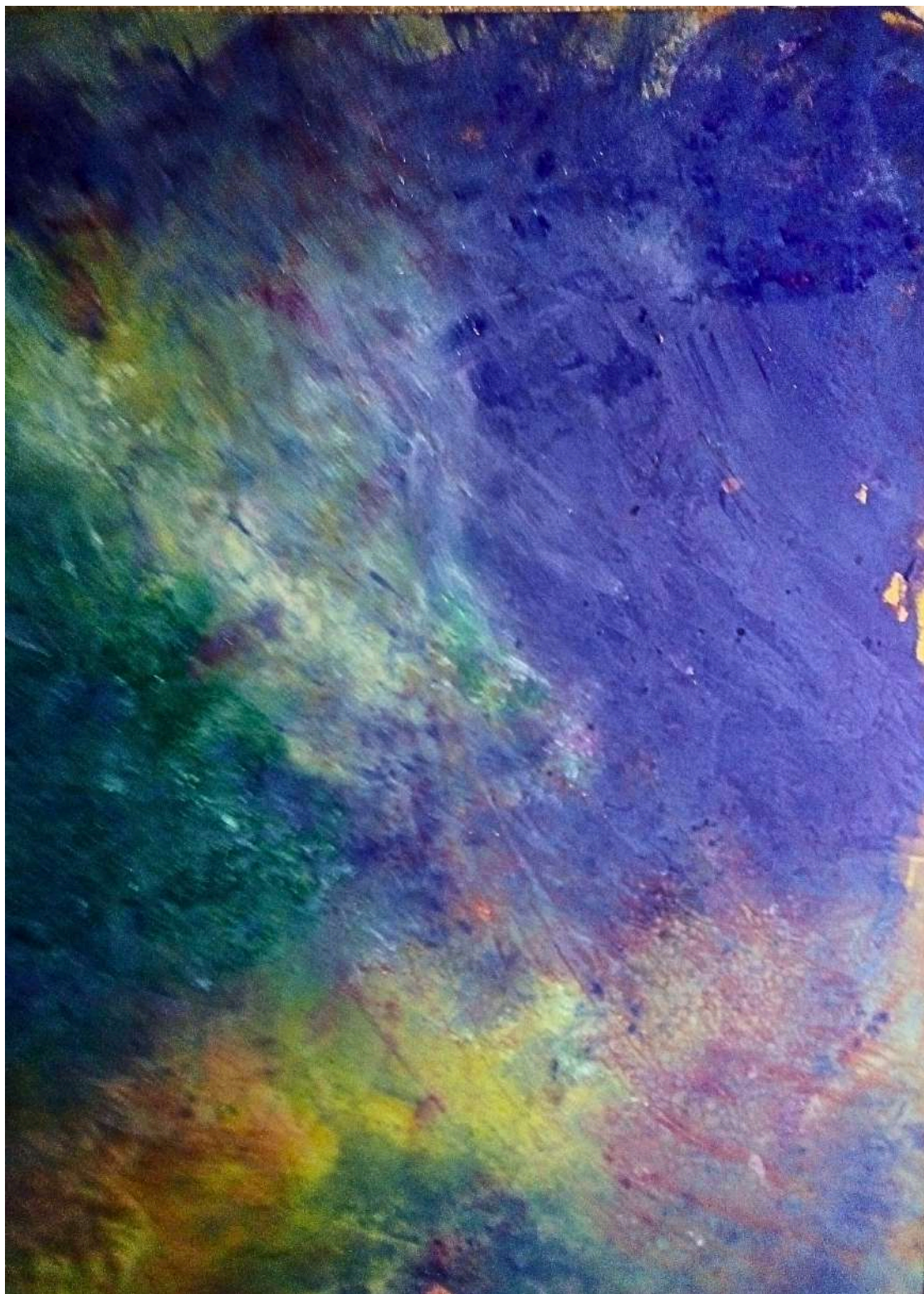


Obras con pigmentos minerales puros sobre tela y papel de algodón. Técnicas mixtas. Galería Sara Caso de Madrid. 2022-2023. Colecciones particulares.



"Arrugas". 160 x 120cm. Pigmentos minerales sobre algodón natural. Colección "Cobre, Magenta, Celadón" para la Galería Sara Caso. Madrid. Col. particular.





"Caracol 2018" 130 x 60 cm. Pigmentos minerales puros en temple graso sobre tabla de madera. Denia. Col. particular.



"Susurros Cálidos" 150 x 130 cm

Temple graso y óleo. Pigmentos minerales puros sobre tela de algodón puro.
Aceite de girasol, Agua y látex natural. Galería Sara Caso. Madrid. 2023.
San Lorenzo de El Escorial. Col. particular.



"Susurros Cálidos" 150 x 130 cm

Temple graso y óleo. Pigmentos minerales puros sobre tela de algodón puro.
Aceite de girasol, Agua y látex natural. Galería Sara Caso. Madrid. 2023.
San Lorenzo de El Escorial. Col. particular.



"Cepas de otoño II" 90 x 92 cm Pigmentos minerales puros, aceite, agua y látex sobre tela de algodón puro. Galería Sara Caso. Madrid. 2023. Málaga (Ronda) Col. particular



"Paseos por Fuencarral en primavera III y IV" 20 cm de diámetro.

Pigmentos minerales puros sobre tela de algodón y sobre tabla. Alcohol 96° y látex natural. Galería Sara Caso Madrid. 2024. New York. Col. particular.

Paseos por fuencarral en primavera XII y XIII, 20 x 20 cm.

Técnica mixta. Pigmentos minerales puros sobre tabla. Galería Sara Caso Madrid. 2024. New York. USA. Col. particular.



"Agua que mana de esa fuente" 60 cm.

Pigmentos minerales puros en aguada sobre papel de algodón artesano Fuente del fresno. Col. particular.



"Colores de España" 2024

Pigmentos minerales puros en temple graso sobre tela de algodón en lienzo levante. New York. Col. Aguilera.



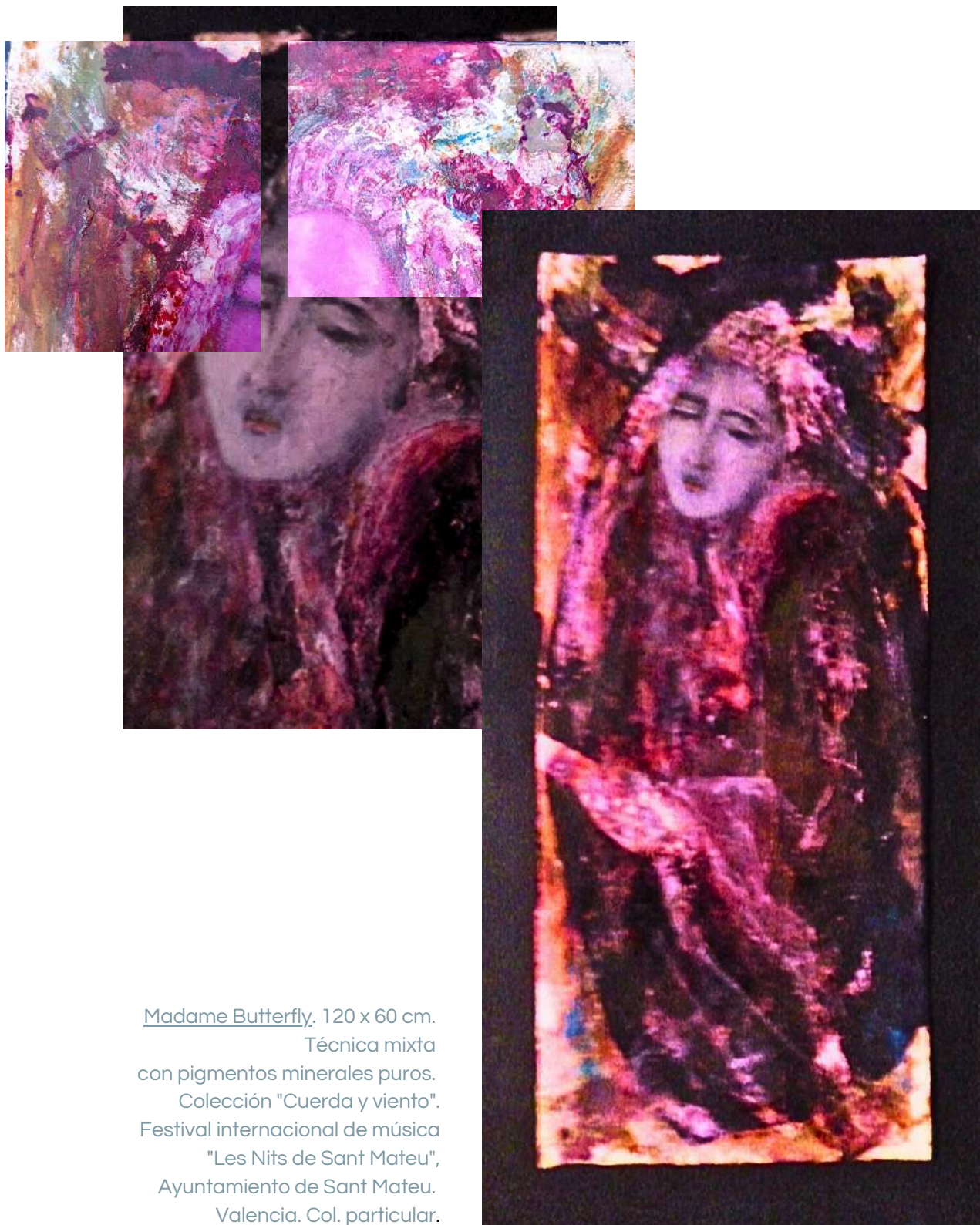
pieza de la nueva colección "Los relieves de Kaldi" de 40 cm de diámetro. Técnica mixta con pigmentos minerales puros y café con pan de oro sobre lienzo sobre tabla. Junio 2026.



"Alegoría de la abundancia" 260 x120cm. Técnica mixta con pigmentos minerales puros. Galería Sara Caso. Madrid. Exposición primavera 2023..Valencia. Col. particular.



COLECCIONES ESPECIALES



Madame Butterfly. 120 x 60 cm.
Técnica mixta
con pigmentos minerales puros.
Colección "Cuerda y viento".
Festival internacional de música
"Les Nits de Sant Mateu",
Ayuntamiento de Sant Mateu.
Valencia. Col. particular.

OBRAS PARA SUMAR VISIBILIDAD Y APOYO A LA FRAGILIDAD DEL SER.

HELP!

By Mayesa Mira





"Help", colección de miniaturas sobre papel de "post-it" con mis pigmentos puros y las técnicas plásticas que utilizo con ellos.

Es mi colección solidaria con el coleccionista, formando parte del Movimiento artístico "I LOVE POSQUIN" desde 2017 para hacer asequible nuestra obra a aquellos que no pueden invertir grandes cantidades en arte original.

Está repartida en colecciones particulares desde México hasta Singapur y sigue creciendo.

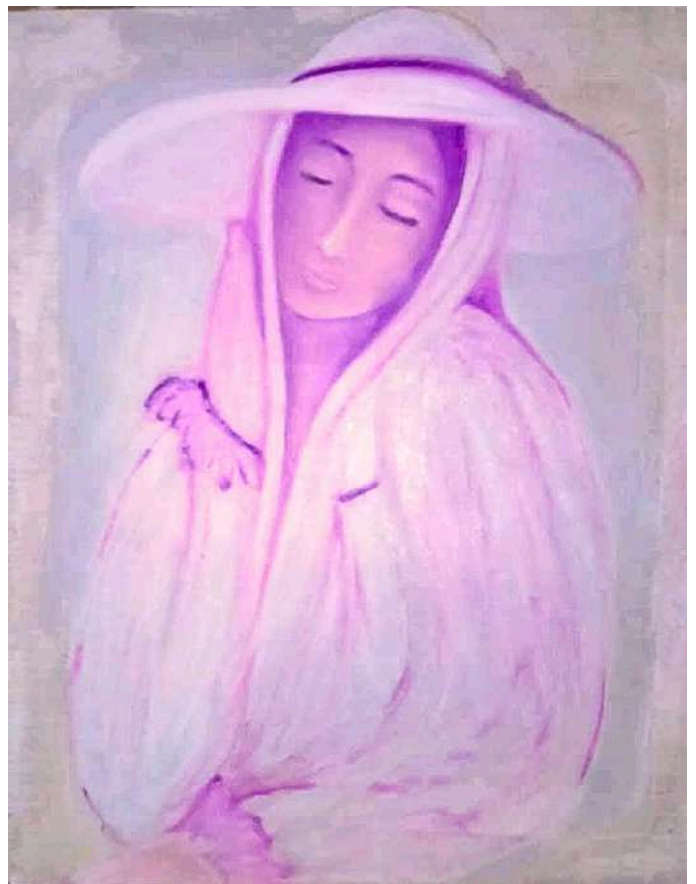
Las mujeres maltratadas y abandonadas, los enfermos, los imperfectos según el canon, los que no cumplen el patrón de la normalidad, los animales, los desahuciados por la sociedad... son reflejados en esta colección como seres imaginarios a través del color y el movimiento.

Ésta es una colección que refleja como la fragilidad y el desamparo se han hecho más presentes que nunca en nuestra sociedad, y como la depresión se extiende veloz.



"Help", colección de miniaturas sobre papel de "post-it" pigmentos minerales puros en temple graso. Viena. Col. particular

Estas piezas forman parte de la serie "¿qué te cuentas?" que visibiliza la importancia de identificar las creencias limitantes, los insultos y los "sanbenitos" adquiridos o "regalados" para alimentar una buena salud mental en las personas.



¿"Más papeles?" visibiliza el drama del deshaucio y el exilio. 2017. Pigmentos minerales puros en encáustica sobre tabla. Valencia. Col. particular

"La tendresse" 2015. Pigmentos minerales puros en encáustica sobre tabla. Constanz, Alemania. Col. particular

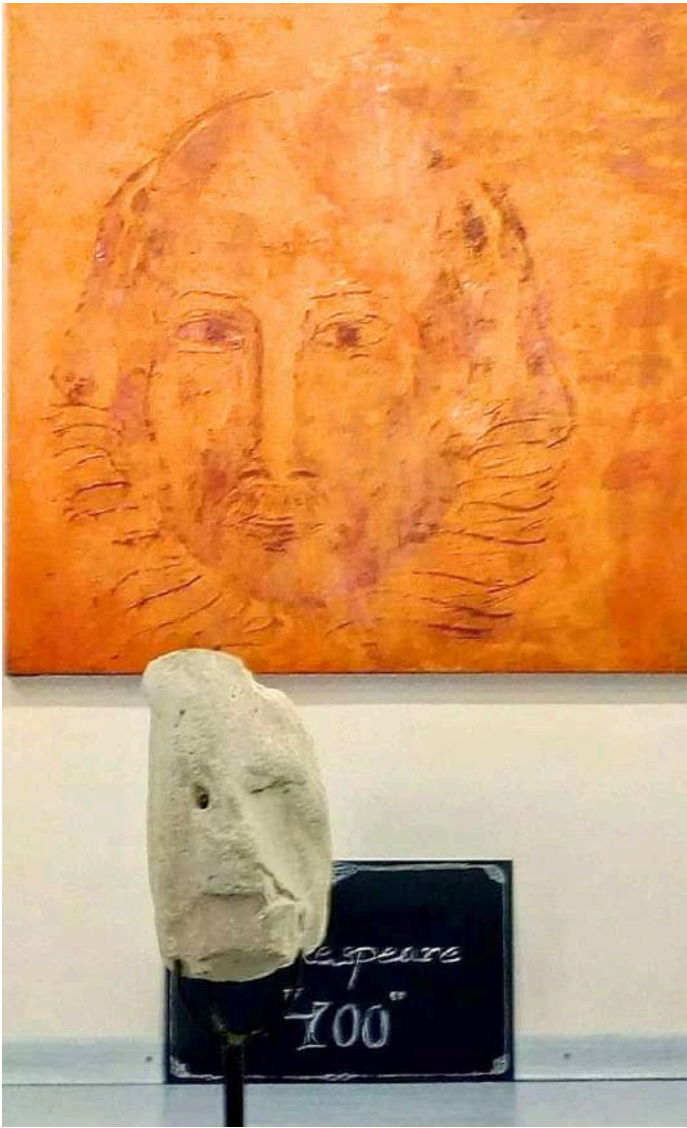
La tendresse forma parte de la serie "¿qué te cuentas?" que visibiliza la importancia de identificar las creencias limitantes, los insultos y los "sanbenitos" adquiridos o "regalados" para alimentar una buena salud mental en las personas.



EXPOSICIÓN "SHAKESPEARE I EL CINEMA".
HOMENAJE A SHAKESPEARE POR EL 400 ANIVERSARIO DE SU MUERTE.
FESTIVAL DE CINE DE VINARÒS. AYUNTAMIENTO DE VINARÒS.



Otelo. 30 x 40 cm Moho y pigmentos sobre cartulina. Valencia. Col. particular.



"Shakespeare muestra su rostro" Obra de pigmentos sobre lienzo, rascada con espátula "alla prima".
Escultura en piedra "La condición humana". Madrid. Col. particular.

"El rey Lear" Óleo sobre lienzo con pigmentos minerales puros. 120 x 80 cm. Valencia. Col. particular.

"La fiera de mi niña". Moho sobre cartulina humedecida. 60 x 60 cm. Valencia. Col. particular.

"Ofelia" Moho sobre cartulina humedecida. 50 x 40 cm. Valencia. Col. particular.



EN HOMENAJE A CERVANTES POR EL 400 ANIVERSARIO DE SU MUERTE.



"Caracol 2016". Colección de obras de 20 x 20 cm al óleo con pigmentos sobre lienzo, creando el conjunto de una espiral con cable de acero. Exposición individual "7" en el Espacio Muez, junto a la Lonja de Valencia. Colecciones particulares.



"Oda a la democracia", 80 x 80 cm. Óleo con pigmentos sobre lienzo. Dibujo trazado con espátula y rascando el fondo "alla prima", sin boceto previo. 7". Espacio Muez. Valencia, 2014. Valencia. Col. particular.



"La música de las esferas", 60 x 60 cm. Encáustica de pigmentos minerales con cera de abeja sobre cartulina de 350 gr. "7". Espacio Muez. Valencia, 2014. Madrid. Col. particular.



"El poder de un lápiz".

60 x 60 cm.

Técnica mixta con pigmentos minerales puros sobre tela de algodón.

Obra original en el Museo L'iber. Valencia.

Colección de reproducciones numeradas digitales, impresas sobre vinilo en diferentes colecciones particulares de Europa.

"Destrucción y Reconstrucción"

las fases de la desintegración y reintegración de la persona víctima de maltrato psicológico y físico. 2017. Obra perteneciente a la colección "El poder de un lápiz".

"El poder de un lápiz"

Obra original en el Museo L'iber. Valencia.

Colección de reproducciones digitales impresas sobre vinilo en diferentes colecciones particulares de Europa.



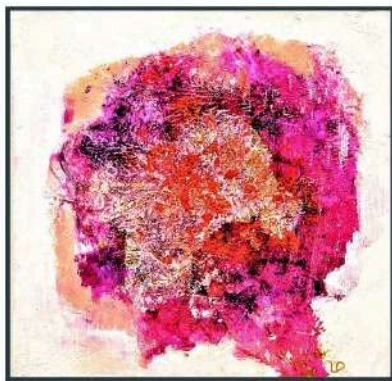
PINTANDO HUELLAS

MAYESA MIRA 2020

COMISARIA MARÍA NAVARRO



Mi primera colección con venta "en línea" durante el confinamiento, a beneficio de la Asociación protectora de animales "Huellas callejeras" de Castellón.



Massenet

Haëndel

Schubert



Renoir

Picasso

Van Gogh

Kandisky

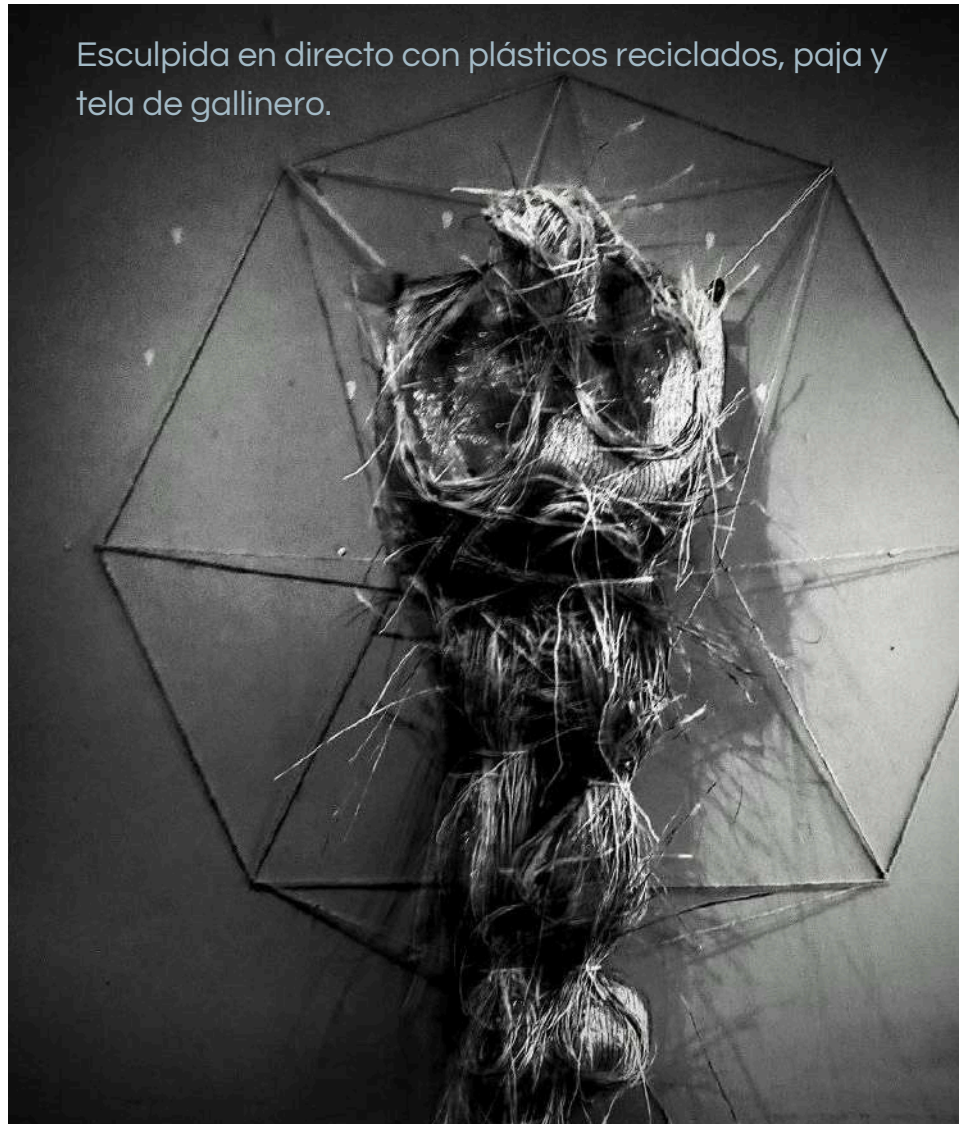
ENLACE A LA COLECCIÓN COMPLETA: [HTTPS://YOUTU.BE/CN90DNRNVHU](https://youtu.be/CN90DNRNVHU)



ESCULTURAS



Esculpida en directo con plásticos reciclados, paja y tela de gallinero.



"Vitrubio"

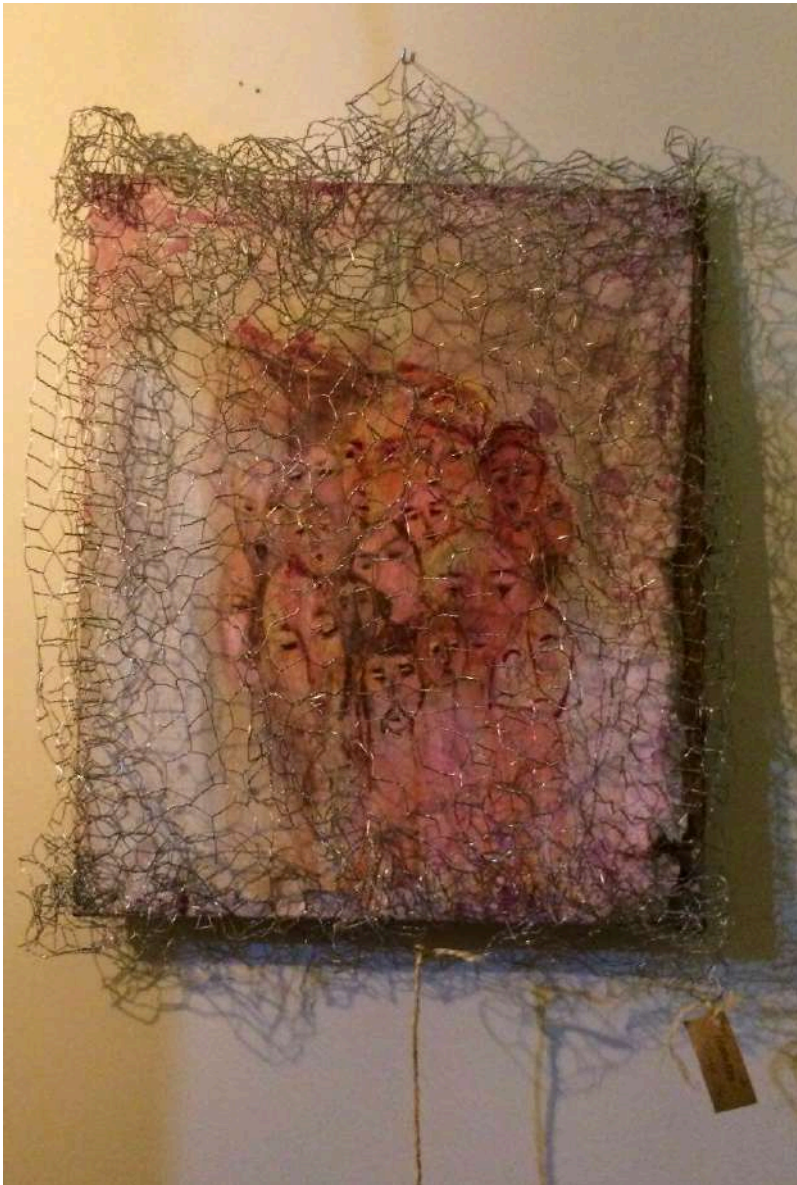
Un tributo a Leonardo, pero con cierta rebeldía ante el canon, pues saqué la figura del "patrón" adrede, como pequeño guiño a las vanguardias de los siglos XX y XXI.

Es también un tributo al reciclaje, a la sostenibilidad y la transformación, y a la luz y la sombra.

Performance en Russafa, Valencia, en el Café Berlín tras participar en Russafart. Hecha a base de plásticos de flejar los palés de Benihort, paja, tela de gallinero, luz y tijeras de podar naranjos. La obra, creada durante ocho horas en un directo sin público, se creó para ser destruida durante tres meses por el espectador-actor.

Simboliza la fuerza oprimente del canon y el regalo que es salir de la zona de confort y atreverse a romper los propios límites impuestos: Las capas de la cebolla que tapan la luz del alma.

Midió alrededor de dos metros de diámetro y fue destruida en tres meses por la gente que quiso participar de forma espontánea.



"Idomeni"

La creé cuando Europa cerró sus fronteras a los migrantes sirios, el 9 de marzo de 2016.

Es mi grito, un grito a pleno pulmón por la belleza que parece ante la brutalidad del exilio y la guerra. Un símbolo de protesta de Europa, la patrona de las artes y de la belleza de la humanidad, ante esta falta de la misma.

Un grito con pigmentos minerales puros de más de 150 años, trabajados con mis manos y pinceles, recreando distintos cánones de artistas como Leonardo, Sorolla, Picasso o Modigliani sobre un lienzo antiguo de mi madre que destruí tratándolo con lejía y ácidos, para convertirlo en símbolo claro y evidente de desgarro por lo ajada que veía nuestra Europa libre y democrática.

Y sobre este lienzo marchito una semiesfera de tela de gallinero plena de nudos, esculpida y moldeada para ser cortada, para ser abierta, para que germinase la empatía y el amparo... y por eso colgué unas tijeras de podar naranjos en ella.

Así la deja la artista, que ya no interviene, dejando paso a la gente que llega. Y esas personas van cortando la tela mientras piensan en límites propios que desean romper.

De esta forma, entre todos, convertimos Idomeni en una obra viva, que se integró en el espacio junto al observador-actor que siente y actúa; y así, al aceptar mi invitación a sajar las murallas, las fronteras y los límites mentales y sociales que nos separan, se transforma en co-autor y co-autora de la obra.



"Homenaje a Dalí"

Lámpara escultura.

Madera de olivo, tela de gallinero y plásticos reciclados trabajados con pigmentos y esculpidos con calor.

El huevo se forma en el suelo, siendo la sombra que se proyecta bajo la luz. Figueres. Col. particular.





Árbol de Navidad. Realizado con plásticos alimenticios reciclados, bolsas de basura, botellas de agua vacías y un cañón de luz, que simboliza la energía que sube de la tierra iluminando la vida regenerada.
Sala gótica, Ayuntamiento de Sant Mateu, Castellón. 2015.

Mayesa Mira

Artista plástica y formadora en arte y bienestar
Certificación de Autenticidad

Premio Séneca



Escultura en hierro y cables de cobre que representa la pluralidad del que hacemos (comunicación) y el pensamiento (conocimiento) el mundo de los datos. Medidas de la base: 10 x 10 cm y altura máxima de 23 cm. Técnica: modelado, pintura y fundido. Obra única y original en su formato, perteneciente a una colección de 20 unidades que reproducen el mismo diseño. Firmado con cara al dorso. Marca SE con KDPF.

Yo, Mayesa Mira, certifico que la obra reproducida en esta fotografía es auténtica y sus datos técnicos se corresponden con los citados en este certificado.

"Premio Séneca"
Diseñado y realizado para la Escuela Europea de Formación para Formadores de Madrid. Escultura en hierro y cables de cobre. Piezas únicas numeradas. Primera edición julio 2021. Segunda edición julio 2022. Col. particulares en distintos puntos de América y Europa.



V Aniversario movimiento "I love Pósquin" Museo Centre del Carmen de Valencia. 2017



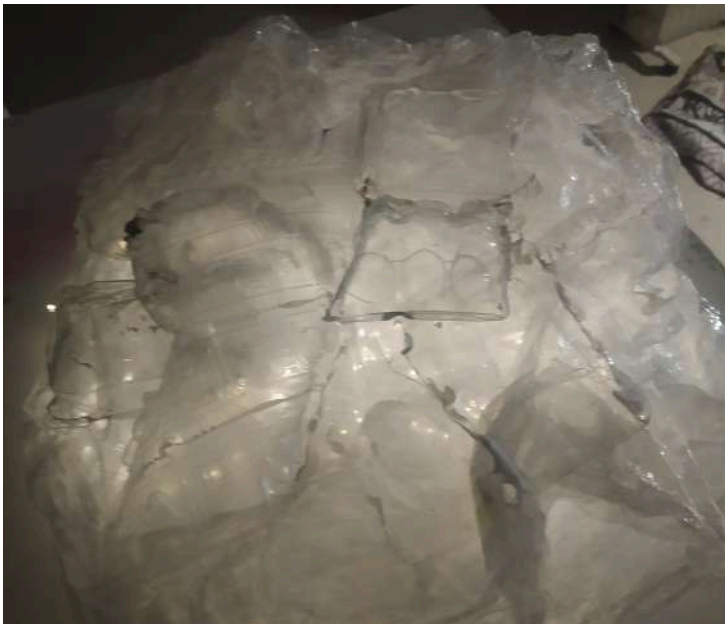
Performance de Plástico reciclado y Luz con un grupo de voluntarios de PACMA. Por amor a un mar limpio. 5 mts de altura sobre el suelo. La Bohemia. Castellón, 2019.



"Cuarenta"

Performance compartida con las personas asistentes para celebrar mis 40 años como artista profesional y conmemorar el aniversario de mi primera exposición junto a mi madre en Marbella, formando el Equipo Revolar
 Galería Sara Caso. Madrid. Febrero 2023.
 Video: <https://n9.cl/8825p>





"Aguas Vivas" escultura de plástico alimenticio reciclado y luz. Por amor a un mar limpio.
Exposición colectiva Plastic Wave en Galería Sara Caso. Madrid. 2024.

"Sororidad" escultura de plástico alimenticio reciclado y luz. Por amor a un mar limpio y al trabajo en equipo. Exposición colectiva comisariada por Mumuart para el Ayuntamiento de Madrid. Espacio de igualdad Elena Arnedo. Madrid. Marzo 2024.

ALGUNAS OBRAS DE PRIMERA ÉPOCA

Piezas y técnicas anteriores a mi accidente de coche y de recibir los pigmentos minerales puros.



Cielos, 260x160cm. Óleo sobre lienzo.
Col. Doménech. Barcelona.



Albufera, 100x70cm. Aguada japonesa sobre papel de algodón.
Barcelona .Col. particular.



Cielos y olas, 160x120cm. Óleo sobre lienzo trabajado con espátulas.
Barcelona. Col. particular.



"Bicho", 100x70cm. Aguada japonesa sobre papel de algodón. Valencia .Col. particular.

"Cuevas", 100x70cm. Aguada japonesa sobre papel de algodón. Villena. Col. particular.





CARACOL, 1972.

Mi primer cuadro al óleo sobre tablilla.

Hecho a los 4 años en el estudio de mi madre, María Teresa Ibáñez de Pedro, Revolar.
Valencia. Colección Mira Ibáñez.



Mayesa Mira

artista plástica

Mini 26